

TRANSIT

Une médecine excrémentielle

Performances tout-terrains
déambulatoires et interactives

Actions sociales et artistiques
d'utilité publique

Pour un mieux être mental, social et digestif





Une métaphore dadaïste et sans complexe
Une célébration intestinale
Une tentative baroque et visionnaire
de faire tomber les masques

Menées en temps réel par Cosma
Joueuse loufoque et composteuse
Chasse d'eau figurative et confidente
Accouchieuse publique

A l'adresse d'associations
et de structures publiques ou privées
qui unissent du monde

Et à toutes les personnes
qui sentent que nous vivons possiblement
une crise sanitaire spirituelle et affective

Pour un transit collectif sain et équilibré

Présentation

Dans la plupart des lieux publics, il existe des espaces dédiés à l'évacuation de nos excréments physiques, mais qu'en est-il de nos surplus du cœur ou de la tête qui ne trouvent pas de lieux où se délester, causant des surcharges ou débordements mentales et émotionnelles ?

Prenant le contre-pied de nos automatismes sociaux et cette incontournable question lancée à chaque interaction sociale « ça va* ? », Cosma propose avec autodérision et profondeur de soutenir l'harmonie des espaces collectifs en veillant sur le soin que chaque individu est digne de recevoir et en amenant du jeu dans ce qui est souvent considéré comme tabou : l'intime.



S'appuyant sur sa capacité à entrer en relation par des chemins créatifs, joyeux et bienveillants, à partager son regard au travers d'un imaginaire sans limite et des élans de corps, de voix ou de mots qui traversent les a priori, cette composteuse ambulante se charge de créer un pont entre la vie ordinaire et l'extraordinaire, célébrer, nettoyer et transformer in situ les peines ou les tensions invisiblement présentes au sein de rassemblements humains (festif, social, culturel, familial, professionnel...).

* Aller à la selle est signe de bonne santé : l'examen de celles-ci invitait le médecin à interroger son patient « Comment ça va à la selle ? », d'où l'expression...

Déroulé

La proposition de base se fait en trois étapes mais elle peut prendre d'autres formes en fonction du contexte et des besoins.

Cosma va d'abord parcourir l'espace à la rencontre des personnes et leur proposer d'écrire sur une feuille de papier toilette ce qui les pèse et dont il-elle souhaiterait se soulager, ici et maintenant. Cette étape intimiste est anonyme et facultative.

Ces éléments ainsi récoltés, Cosma entrera dans un second temps dans son rôle d'alchimiste, alors vêtue de ses attributs d'accouchieuse. C'est ainsi qu'en fixe ou en déambulation, et en parallèle de l'évènement en cours (aux heures appropriées, par exemple entre deux concerts), va se dérouler la transmutation de ces cheries en or, à travers le jeu, le chant, la danse, le rituel, la criée, l'interaction avec l'environnement.

Enfin, passée cette étape, pourra avoir lieu (selon les possibilités) un rituel collectif et décomplexé dédié à la célébration de nos excréments quels qu'ils soient, l'idée étant de nous unir et nous soutenir autour de nos difficultés, renforcer notre conscience que l'espace intérieur a un impact sur l'espace extérieur (et inversement) et que nous sommes tous-tes un miroir les un-es pour les autres.

Fiche technique

Ces performances s'adressent à tout type de structure et peuvent s'adapter à des cadres très variés :

- Formels ou informels
- En extérieur ou en intérieur
- En institutions publiques ou privées, mairies, structures sociales, associations culturelles, évènement familial...

Durée : 2 heures en moyenne (modulable selon les besoins)

Tarif : 200€ l'intervention + frais kilométriques (devis possible)

Elles ne nécessitent aucun matériel. Toutefois, l'espace et le temps disponibles pour jouer et se déplacer parmi les gens doivent être suffisants pour permettre leur bon déroulement.

Seront défrayés les déplacements, repas et hébergement si les conditions le demandent. Afin d'évaluer ces critères, une rencontre en amont est possible.



Les ateliers

Parole intime et création de chapelets excrémentiels

En 2020 j'ai commencé à confectionner des chapelets en crottes de chèvres, chevreuils ou lapins. Un temps pour me relier à mes propres cheries et les sublimer. Je propose de vivre cela ensemble.

Ramasser sans a priori des crottes d'herbivores (si le temps et le lieu le permettent) puis, dans un espace sécurisant et confidentiel, partager notre intime, nous éclairer les un-es les autres, tout en enfilant ces "perles" sur un fil.

Pour des groupes de 6 à 12 personnes (collège, lycée, centre social...)

Enfants - Adolescent-es - Adultes - Personnes âgées

Durée : 1h30 d'atelier en moyenne (3h avec le temps de récolte)

Tarif : adapté selon la structure (demander un devis)

A propos de l'artiste

Alix Reverdin

Je n'ai jamais eu d'attrait particulier pour ce qu'on appelle communément le caca et j'ai toujours eu un très bon transit. Pourtant, j'ai durant quinze bonnes années cheminé tranquillement vers cette noble thématique.

Après des études d'arts-plastiques puis de sociologie-anthropologie, de nombreux voyages dans le monde et des emplois dans l'animation et le social, j'ai commencé en 2013 à me tourner vers la pratique du clown et du bouffon.

Après une formation pour accompagner des groupes d'adultes, j'ai commencé à donner des stages en 2018 et depuis je me suis spécialisée dans l'improvisation en structures et en espace public. J'ai créé la Compagnie Cousmous avec Luc Ebran en 2022. C'est en 2020 qu'est né mon univers excrémental.



Contact

Site internet : alixreverdin.com

Mail : alix.reverdin@gmail.com

N° Siret : 829 856 657 00038

Basée en Occitanie et en PACA