

TRANSIT

Une médecine excrémentielle

Performances tout-terrains
déambulatoires et interactives

Actions sociales et artistiques
d'utilité publique

Pour un mieux être mental, social et digestif





Une métaphore dadaïste et sans complexe
Une célébration intestinale
Une tentative baroque et visionnaire
de faire tomber les masques

Menées en temps réel par Cosma
Joueuse loufoque et composteuse
Chasse d'eau figurative et confidente
Accouchieuse publique

A l'adresse d'associations
et de structures publiques ou privées
qui unissent du monde

Et à toutes les personnes
qui sentent que nous vivons possiblement
une crise sanitaire spirituelle et affective

Pour un transit collectif sain et équilibré

Présentation

Dans la plupart des lieux publics, il existe des espaces dédiés à l'évacuation de nos excréments physiques, mais qu'en est-il de nos surplus du cœur ou de la tête qui ne trouvent pas de lieux où se délester, causant des surcharges ou débordements mentales et émotionnelles ?

Prenant le contre-pied de nos automatismes sociaux et cette incontournable question lancée à chaque interaction sociale « ça va* ? » -qui souvent à tort ou à raison ne reçoit que peu de réponse franche- Cosma propose avec autodérision et profondeur de soutenir l'harmonie des espaces collectifs en veillant sur le soin que chaque individu est digne de recevoir et en amenant du jeu dans ce qui est souvent considéré comme tabou : l'intime.

* Aller à la selle est signe de bonne santé : l'examen de celles-ci invitait le médecin à interroger son patient « Comment ça va à la selle ? », d'où l'expression...





S'appuyant sur sa capacité à entrer en relation par des chemins créatifs, joyeux et bienveillants, à partager son regard au travers d'un imaginaire sans limite et des élans de corps, de voix ou de mots qui traversent les a priori, cette composteuse ambulante se charge in situ de célébrer, nettoyer et transformer les peines ou les tensions invisiblement présentes au sein de rassemblements humains (festif, social, culturel, familial, professionnel...).

Force vive à toute épreuve, Cosma œuvre toujours en parallèle des événements et interactions en cours, comme une trame qui se tisserait en souterrain afin de soutenir les rendez-vous collectifs, faisant un pont entre la vie ordinaire et l'extraordinaire. Vous n'avez en soi rien à faire que de vivre le moment comme vous l'auriez fait habituellement, et Cosma se charge du reste...

Déroulé

Concrètement, comment se déroulent ces performances Transit ?

La proposition de base se fait en trois étapes mais elle peut prendre d'autres formes en fonction du contexte et des besoins.

Au début de l'évènement, Cosma -alors vêtue le plus sobrement possible- va d'abord parcourir l'espace à la rencontre de chaque personne et leur proposer d'écrire sur une feuille de papier toilette ce qui les pèse et dont il-elle souhaiterait se soulager (de la légère tracasserie à la grosse épreuve personnelle), ici et maintenant. Cette étape intimiste est anonyme et facultative.

Ces éléments ainsi récoltés, Cosma entrera dans un second temps dans son rôle d'alchimiste, alors vêtue de ses attributs d'accouchieuse. C'est ainsi qu'en fixe ou en déambulation, et en parallèle de l'évènement en cours (aux heures appropriées, par exemple entre deux concerts), va se dérouler la transmutation de ces cheries en or, à travers le jeu, le chant, la danse, le rituel, l'interaction avec l'environnement. Par cette épuration originale et décomplexée, Cosma tentera de rééquilibrer la relation entre l'intime et le collectif et se mettra au service des personnes qui cherchent un moyen simple et sécurisant pour faire circuler ce qui les encombre.

Enfin, passée cette étape, pourra avoir lieu (selon les possibilités) un rituel collectif et débridé dédié à la célébration de nos excréments quels qu'ils soient, l'idée étant de nous unir et nous soutenir autour de nos difficultés, renforcer notre conscience que l'espace intérieur a un impact sur l'espace extérieur (et inversement), que nous sommes tous-tes un miroir les un-es pour les autres et que nous pouvons ne serait-ce qu'un instant nous regarder dans les yeux sans craindre leurs couleurs, chanter ou danser ensemble avec le désir d'accueillir en nous et autour de nous le rythme naturel mort-renaissance dont nous faisons incontestablement partie et qui nous relie -bien heureusement- au vivant.

Fiche technique

Ces performances s'adressent à tout type de structure et peuvent s'adapter à des cadres très variés :

- Formels ou informels
- En extérieur ou en intérieur
- En institutions publiques ou privées, mairies, structures sociales, associations culturelles, évènement familial...

Durée : 2 heures en moyenne (modulable selon les besoins)

Tarif : 200€ l'intervention + frais kilométriques (devis possible)

Elles ne nécessitent aucun matériel. Toutefois, l'espace et le temps disponibles pour jouer et se déplacer parmi les gens doivent être suffisants pour permettre leur bon déroulement.

Seront défrayés les déplacements, repas et hébergement si les conditions le demandent. Afin d'évaluer ces critères, une rencontre en amont est possible.



Démarche artistique

Cette proposition originale se veut être d'utilité publique

Elle a d'abord pour objectif d'aider les personnes à considérer et conscientiser leurs émotions et leurs besoins, soutenir l'idée que, démuni-es, nous pouvons trouver du soulagement dans des actes simples et concrets, comme une forme de « premier secours » en soutien au corps et au mental, comme aussi une hygiène de vie à cultiver au quotidien (de la même façon que nous allons chaque jour à la selle).

Elle a également pour vocation d'oser rire de soi, allier authenticité et autodérision, montrer que nos difficultés -petites ou grandes- peuvent être la source d'expressions et d'élan créatifs inspirants, et qu'un rapport décomplexé à ce qui de premier abord dérange peut être profondément libérateur et communicatif, redonnant de ce fait une place plus juste à notre cœur d'enfant.

En sortant de l'isolement, du malaise et de la culpabilisation que crée notre société autour des aspects moins heureux ou glorieux de l'humain, en déliant les langues et en ôtant le temps d'un instant nos masques sociaux pour nous unir avec humilité et simplicité autour de tout ce qui nous constitue, nous redonnons un sens plus juste à l'être ensemble. Choisir de considérer la valeur de nos cheries existentielles, à la fois intimes et universelles, les voir comme une expression précieuse et sacrée de notre chemin en tant qu'être humain, comme aussi une matière à grandir ensemble, dont nous avons tous-tes la responsabilité, peut nous aider à mieux nous comprendre les un-es les autres, développer notre tolérance et notre empathie, demeurer soudés-es et solidaires même vis-à-vis d'inconnu-es.



Enfin, placer ces dimensions de l'être au devant de la scène constitue une tentative de mettre en lumière notre condition et pallier aux manquements de notre société carencée, au transit mental et émotionnel perturbé et souvent peu respecté. Ces performances amènent ses participant-es et témoins à réinterroger les dimensions sociales, culturelles, éducatives, philosophiques, politiques, économiques, scientifiques, écologiques et même spirituelles des excréta humains, aussi bien matériel qu'immatériel. Traiter aussi bien concrètement que symboliquement la noble question excrémentielle interroge de ce fait notre rapport à la mort, au déchet et à la décomposition, elle touche notre condition d'être mortel et vulnérable, qui mange et qui défèque, qui naît et qui meurt... Autant de zones troubles et ancestrales dont l'impact dans notre société est aussi puissant que tabou.

L'être dit « civilisé » s'est à de nombreux égards coupé des cycles du vivant. Créer un espace intuitif et joueur dédié à ces consciences élémentaires pour retrouver les bienfaits du rituel et aider l'humain à se replacer humblement dans un ensemble plus large, une dimension amoureuse du monde, est semble-t-il une urgence et une nécessité.

ET AUSSI

Les actions citoyennes

Cosma, composteuse municipale

Dans cette démarche de participer au nettoyage symbolique des espaces publiques, accroître le sentiment de cohésion et d'appartenance entre les habitant-es et leur proposer une voie simple et ludique pour faire face à leurs difficultés, Cosma s'adresse directement aux mairies et propose de faire de ces transformations de cheries mentales ou émotionnelles une coutume collective et partagée.

Il s'agira de placer dans la ville et de façon visible des boîtes « aux lettres », accompagnées d'un rouleau de papier toilette et d'un marqueur, de façon à ce que chacun-e puisse se soulager en ayant à tout moment la possibilité -comme nous pourrions le faire lorsque nous nous dirigeons vers des toilettes publiques- d'écrire sur une feuille du rouleau ce dont il-elle souhaite se délester et le mettre dans la boîte. Cosma pourra alors - par exemple en jour de marché- rassembler ces papiers déposés au cours de la semaine et les transformer, les composter, par le jeu, le rituel, l'interaction avec l'environnement et les personnes présentes.

S'adresse aux municipalités du Tarn, Tarn et Garonne, Aveyron

Durée : 2h de jeu en moyenne

Tarif : selon la fréquence (demander un devis) + frais kilométrique

Formule à évaluer ensemble





ET AUSSI

Les ateliers

Parole intime et création
de chapelets excrémentiels

J'ai commencé en 2020 à confectionner des objets en bouse de vache et en crottes de chèvres, chevreuils, lapins : des chapelets et des récipients peints en or. Traversant dans le même temps une phase personnelle difficile, ces heures passées à récolter la matière dans la nature et l'appréhender sous un nouvel angle m'ont grandement soutenu. Ces objets ont été des appuis pour faire face à mes peurs, mes failles et mes vulnérabilités, m'encourageant aussi à dévoiler mon intime et m'abandonner dans le soutien du collectif, transformer ces difficultés en or et apprendre à les assumer pleinement. Faire preuve de résilience.

C'est ce que je propose donc de vivre ensemble. Ramasser sans a priori des crottes d'herbivores (si le temps et le lieu le permettent) puis, dans un espace sécurisant et confidentiel, partager notre intime, nous éclairer les un-es les autres, tout en enfilant ces perles sur un fil afin d'en faire un chapelet, à garder en soutien dans ce que l'on vit.

Pour des groupes de 6 à 12 personnes (collège, lycée, centre social...)
Enfants - Adolescent-es - Adultes - Personnes âgées

Durée : 1h30 d'atelier en moyenne (3h avec le temps de récolte)

Tarif : adapté selon la structure (demander un devis)

Pour un art de vivre à l'orée du clown et du bouffon
Inspirés de la boîte à outils d'Eric Blouet

ET AUSSI

Les stages adultes

Muscler nos joueurs et joueuses. Devenir corps et voix alliés. Nourrir l'enfance. Ôter le masque. Choyer le risque. Oser l'engagement. Accoster nos parts hors normes poètes paiennes dissidentes patronnes fébriles câlines fêlées fonceuses divines barbantes bouffonnes guérisseuses animales. Être l'insoumise enquête. Tenter la fougue d'être total. L'audace d'être multiple. Choyer nos envers dans nos endroits. Nos contradictions. Aires visibles et non visibles. Désirer l'art de ne pas se prendre au sérieux. C'est important et c'est pas grave. Rire avec et de soi. Déraisonner. Jongler avec ces histoires qu'on se raconte. Mythes fables instincts imaginaires et horizons. Mêler l'insolence à l'insouciance. Chercher un lien non ordinaire au monde. Visionnaire et fertile. Sentir plutôt que comprendre. Caresser le vivant. Déceler l'intime. Dedans dehors ou dehors dedans. Dire nos mondes. Soutenir le passage. Devenir passager. Laisser l'un nourrir l'autre. Nous être partenaire. Ensemble. Qu'elles qu'en soient les couleurs.



Plus d'infos sur alixreverdin.com

A propos de l'artiste **Alix Reverdin, la genèse du projet**

Je n'ai jamais eu d'attrait particulier pour ce qu'on appelle communément le caca et j'ai toujours eu un très bon transit. Pourtant, j'ai durant quinze bonnes années cheminé tranquillement vers cette noble thématique.

Dans mes études d'art plastiques à l'Université de Paris 8, j'ai sans raison déterminée fait plusieurs planches à dessins de sanitaires. Puis dans mes études de sociologie et anthropologie à l'Université de Paris 7, j'ai fait une étude sur les toilettes publiques. C'est à cette époque, et notamment lors de mes voyages (Afrique, Asie, Moyen-Orient) et auprès des associations pour lesquelles j'ai été bénévole (le GENEPI en milieu carcéral et AutreMonde dans la lutte contre l'exclusion) que j'ai commencé à me pencher d'un côté sur la question des rites et du chamanisme, et de l'autre sur celle des tabous et de la norme.

C'est entre mes divers emplois dans l'animation et mes pratiques du théâtre et de la danse que j'ai découvert le clown et le bouffon en 2013. Le coup de cœur a été saisissant. Au cours des dix années suivantes, j'ai suivi de nombreux stages dans le domaine, et tout particulièrement au travers de la pédagogie d'Eric Blouet. Je me suis également formée pour accompagner des adultes dans cette pratique, chose que je fais depuis 2018. C'est durant cette période que j'ai commencé à travailler pour diverses structures (ehpad, mairies, associations) en région PACA et en Occitanie, créé la Compagnie Cousmous avec Luc Ebran et développé ma pratique du jeu en espace public, sur quelques heures ou plusieurs jours. Le jeu est devenu pour moi une philosophie de vie et un état d'être au monde. C'est en 2020 qu'est né mon univers excrémental.

Ayant eu assez jeune le désir d'allier pratique artisanale et pratique corporelle, action sociale et conscience écologique, relation au vivant et soin de l'individu, c'est l'addition de toutes mes expériences de vie et mon insatiable goût du risque, qui m'ont permises de trouver une cohérence générale et une forte conviction dans ce que j'entreprends à présent.

Contact

Site internet : alixreverdin.com

Mail : alix.reverdin@gmail.com

N° Siret : 829 856 657 00038

Basée en Occitanie et en PACA